

# JEN RUCĚ, ŠÍDLO A JEHLY



Zlata Ptáčková

Její cesta k „verpánku“ začala u tužby po pohodlných, a navíc dámských botách. „Jelikož mám na noze defekt, a ještě k tomu velkou nohu, měla jsem v mládí problém sehnat jako ženská dámské boty. Velice často jsem proto musela nosit, kromě letních sandálů, pánskou obuv. Strašně jsem toužila po holčičích botách, a domohla jsem se jich až v pětatřiceti letech, když jsem si je sama ušila,“ vzpomíná na své ševcovské začátky **Šárka Benedová** s tím, že při práci vždy zohledňuje potřebu, která vede člověka k tomu, že si vůbec chce nechat udělat ručně šitou botu na míru.

Byť původním povoláním přírodovědkyně, pustila se před pěti lety do kurzů šití bot bez kopyta. Absolvovala také rekvifikaci ve Zlíně. Přesto ji nejvíce baví vynalézat „to domácí šití“, tzn. takové, aby si zdravou a pohodlnou botu mohl doma ušít každý. Sama vyrábí obuv pod značkou **Slow Bearfoot**. „Slow proto, že šiji pomalu rukama. Je to ta nejhezčí práce, o kterou se nechci nechat připravit strojem, byť by to bylo rychlejší. Jen ruce, šídlo a jehly. To je radost, kterou chci u práce zažívat, a dovednost, kterou chci uchovat.“ A Bearfoot proto, že ne všechno, co ušije, je pravověrný barefoot.



Střih na boty a ukázka rozešitých bot.



Šárka Benedová při práci.

(Barefootová obuv má měkkou ohebnou podrážku a simuluje chůzi naboso, pozn. autora.) „A protože králem zvířat pro mě není lev, ale medvěd.“

## Boty pro každou nohu

Při práci používá zásadně kůži, která je pro tento typ šití bot nejvhodnější. Nejen proto, že je kůže neskutečně tvrný materiál, ale i proto, že nic lepšího zatím vynalezeno nebylo. K práci s kůží přistupuje s maximálním respektem. Ve své dílně v tišnovské Jungmannově ulici, v domě tradičně zvaném Peklo nebo Na Pekle, má k dispozici surové přírodní tříslo, které si i sama barví. Na přání zákazníka někdy kupuje také tříslo průmyslově barvené. K výrobě podrážky jí slouží obuvnická plotna o tloušťce od dvou do pěti milimetrů. Materiál má rovněž různé vzory, například s protiskluzem.

Pokud zákazník přijde s reálnou představou, Šárka Benedová mu nejprve nohu oměří, obkreslí a vytvoří stříh na požadovaný typ boty. Stříh přenesení na kůži. K samotnému šití není potřeba nic jiného než voskovaná nit, dvě sedlářské jehly s tupými konci a šídlo, případně lze místo šídla využít průbojník. „Pokud chce zákazník obuv barevnou, kůži upravím, nabarvím a případně i nazdobím pomocí ražby. A pak už sešívám jednotlivé díly k sobě. Nejprve sešiju díly svršku, pak svršek ke spodku. Přilepím na plotnu, případně na změkčovací mezipodešev, pokud to nemá být klasická barefootová bota,“ vysvětluje postup práce. Jak zároveň dodává, nejjednodušší baleríny má hotové za jeden a půl až dva dny. „Oproti tomu vý-

roba kotníkových bot zabere i čtyři dny.“ Svoje boty také opravuje tak, aby sloužily, když ne celý život, aspoň co nejdéle.

## Nově i videokurz

Šárka Benedová pořádá pro zájemce individuální kurzy. Novinkou je série videokurzů. „Přestože šiji na zakázku ráda, přece jen mě nejvíce baví předávat své zkušenosti kurzistům. Vysvětlit jim všechny vychytávky, které jsem si za ty roky osvojila. Aby se nedopouštěli technických chyb, které zkracují životnost ručně šité obuvi. Za svým bezkopytovým šitím si pevně stojím a myslím si, že je to dovednost, která se hodí a přispívá k soběstačnosti mezi lidmi,“ konstatuje Benedová.

Současně koketuje s myšlenkou, že by své ručně šité boty prodávala na trzích. „Občas mě to chytne, že bych zkusila vymyslet nějaké univerzální tvary bot a vytvořila sériovku. Že bych si přes zimu něco našla a pak bych prodávala na trzích. Ale abych měla dostatečný výběr i co do velikostí, to je časově náročné. Nevylučuji, že se to do budoucna stane, ale v tuto chvíli to tak nedělám.“

Foto: Zlata Ptáčková



Ručně ušité boty.

Foto: archiv Šárky Benedové